

DANSE

Ballet de l'Opéra de Lyon

Johan Inger / Jirí Kylián / Lucinda Childs

Création Chorégraphie Lucinda Childs / assistante Caitlin Scranton / musique Beethoven, *Die Grosse Fuge op.133* / scénographie, lumières et costumes Dominique Drillot

I New Then Chorégraphie et décors Johan Inger / musique Van Morrison / costumes Bregje van Balen / lumières Tom Visser

Sleepless Chorégraphie et décors Jirí Kylián / musique Dirk Haubrich, d'après l'*Adagio et rondo pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto et violoncelle, KV 617* de Wolfgang Amadeus Mozart / costumes Joke Visser / lumières Kees Tjebbes

Juin 2017

Mercredi 7 à 20h

- > durée : 1h45 env.
- > lieu : Théâtre du Port Nord
- > tarifs : 6 à 27 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© FANZUTTI

Ballet de l'Opéra de Lyon



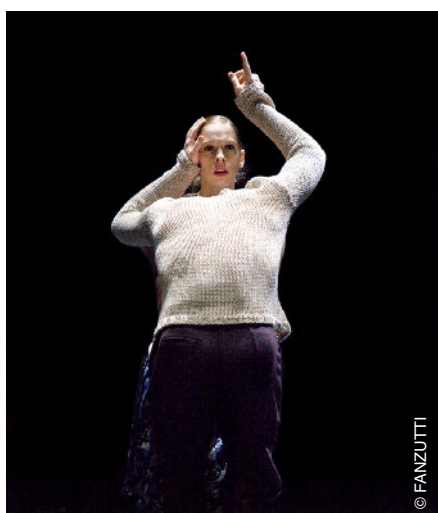
Ce programme réunit deux chorégraphes qui ont fait la gloire du Nederlands Dans Theater, Jiří Kylián et Johan Inger, avec la grande Dame de la danse postmoderne : Lucinda Childs.

Sleepless est un ballet en trompe-l'oeil. Jiří Kylián se joue des apparences par le truchement d'une scénographie astucieuse qui découpe les corps des danseurs en sections. D'un simple mur blanc, surgissent alors d'étonnantes images, où l'ombre s'accroche à la lumière. Les mouvements sont simplement éblouissants, inattendus. Tout aussi surprenante, la musique est une sorte de déconstruction d'un *Adagio* de Mozart pour harmonica de verre qu'opère Dirk Haubrich, compositeur attitré de Jiří Kylián.

Changement de registre avec *I New Then* de Johan Inger. Composée sur des chansons soul de Van Morrison, la chorégraphie est de prime abord fraîche et optimiste. La danse s'amuse à confronter couples, groupes et individus. Maniant volontiers l'humour acerbe, c'est dans une gestuelle toute en torsions, en mouvements frénétiques, que s'expriment la jalousie, le désespoir et la frustration.

C'est à la demande de Yorgos Loukos, directeur du Ballet de l'Opéra de Lyon, que l'américaine Lucinda Childs est venue créer *La Grande Fugue* de Beethoven. Cette œuvre fascinante et visionnaire, qui tend déjà vers l'abstraction, ne pouvait que séduire la chorégraphe de *Dance*. Travail organique sur le motif et la cellule, techniques contrapuntiques, forment une partition audacieuse pour douze danseurs répartis en six couples.

« Rien de moins qu'une des plus fantastiques troupes de répertoire actuellement en France. Sous la direction artistique de Yorgos Loukos, le Ballet de l'Opéra de Lyon, détenteur d'un nombre incroyable de pièces phares de la scène chorégraphique, sait tout danser et le prouve haut la jambe. » Télérama



© FANZUTTI



© FANZUTTI



© FANZUTTI

Ballet de l'Opéra de Lyon



JIRI KYLIÁN / JOHAN INGER
SLEEPLESS / I NEW THEN

Deux entrées au répertoire viennent élargir la riche palette du Ballet de l'Opéra de Lyon. Signées de Jiri Kylián et de Johan Inger, elles conjuguent l'art du mouvement à tous les temps.

En prenant en 1975 les rênes du Nederlands Dans Theater, Jiri Kylián, alors âgé de trente-deux ans, n'imaginait sans doute pas combien son destin et celui de la compagnie néerlandaise seraient pour longtemps si indissociablement liés. Sous sa direction, la troupe de danse contemporaine allait devenir l'une des meilleures au monde, et le laboratoire créatif où s'élaborèrent pendant trente-cinq ans la plupart des chefs-d'oeuvre du chorégraphe. Rien d'étonnant, dès lors, si ce véritable bouillon de culture a engendré à son tour de nouveaux talents, naturellement nourris par la beauté des pièces dont ils étaient les interprètes. C'est ainsi que ce programme réunit un ballet de Kylian, *Sleepless*, créé en 2004 pour le NDT, et *I New Then*, une pièce de 2012 de Johan Inger, qui fut danseur pendant quinze ans au sein de cette même compagnie, avant d'en devenir en 2009 le chorégraphe associé.

Le défi d'être soi-même

Formé à l'Ecole du Royal Ballet de Suède, Johan Inger fait en 1995 ses premières armes de chorégraphe au sein du NDT avec Mellantid. S'ensuivent plusieurs créations, qui lui valent d'être nommé entre 2003 et 2009 à la tête du prestigieux Ballet Cullberg, dont Mats Ek fut l'un des directeurs. La gestuelle de *I New Then*, heurtée et fluide à la fois, témoigne des influences diverses dont l'artiste a su faire son miel. Sur la musique d'Astral Weeks, album culte du chanteur et guitariste Van Morrison, il se livre à une exploration gestuelle et lyrique de l'esprit de liberté des années soixante. Liberté des corps qui s'attirent, s'unissent ou se quittent, et liberté d'un espace temps où tout semble possible. Non sans trait d'humour ni une pointe de nostalgie, cette pièce pour neuf danseurs « met bas les masques et questionne chacun sur sa véritable identité », selon son auteur.

Rêve éveillé

Sleepless a été conçue pour les danseurs du NDT II, la troupe de juniors âgés au maximum de 22 ans, créée par Kylián à côté de la compagnie principale le NDT I, et du groupe 'senior' le NDT III. Tel un rêve éveillé, la pièce fait apparaître et disparaître les corps - voire simplement les membres - de six danseurs, trois hommes, trois femmes, entre de larges pans de tissu blanc tendus au milieu de la scène. Doublé de jeux de lumière autour des ombres des danseurs, ce dispositif crée un climat à la fois ludique et mystérieux, sur une composition musicale de Dirk Haubrich inspirée d'une partition de Mozart. Une subtile et poétique entreprise de déconstruction.

UNE CRÉATION DE LUCINDA CHILDS

À la demande de Yorgos Loukos, l'Américaine Lucinda Child s'empare à son tour de cette Grande Fugue décidément propice à toutes les lectures. Cette version-ci, créée spécifiquement pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, est prévue pour douze danseurs répartis en six couples. Quant à la partition musicale, elle a été transcrite pour un orchestre à cordes. Le scénographe, créateur de lumières et costumes Dominique Drillot, partenaire de longue date de la chorégraphe, accompagne cette nouvelle aventure.

Ballet de l'Opéra de Lyon



Le Ballet de l'Opéra de Lyon

Une compagnie de formation classique tournée vers la danse contemporaine

Les danseurs, dans la pratique que leur apporte la diversité des styles proposés, sont, dans la compagnie, entraînés à différentes techniques. Depuis plus de vingt ans, le Ballet de l'Opéra de Lyon s'est constitué un répertoire important (99 pièces, dont 49 créations mondiales), en faisant appel à des chorégraphes privilégiant le langage, le faisant évoluer, inventant son environnement et sa mise en espace : les « post-modern » américains (Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinda Childs, Ralph Lemon, Stephen Petronio ou Susan Marshall), les écrivains du mouvement (Jirí Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Nacho Duato, Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz) et les explorateurs de territoires nouveaux, mêlant gestuelle et images (Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, la « Next Wave » américaine ou australienne), ainsi que les représentants de la « jeune danse française » (Jérôme Bel, Alain Buffard, Boris Charmatz, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo) et la singulière Catherine Diverrès. Un pas vers le futur, englobant d'autres tendances ouvertes à la théâtralité, comme la relecture décapante de quelques œuvres de référence (Cendrillon vue par Maguy Marin, *Roméo et Juliette* par Angelin Preljocaj et *Casse-Noisette* par Dominique Boivin). On peut dire qu'actuellement le Ballet de l'Opéra de Lyon reflète la danse en mouvance dans le monde.

Yorgos Loukos,
Directeur artistique du Ballet de l'Opéra de Lyon